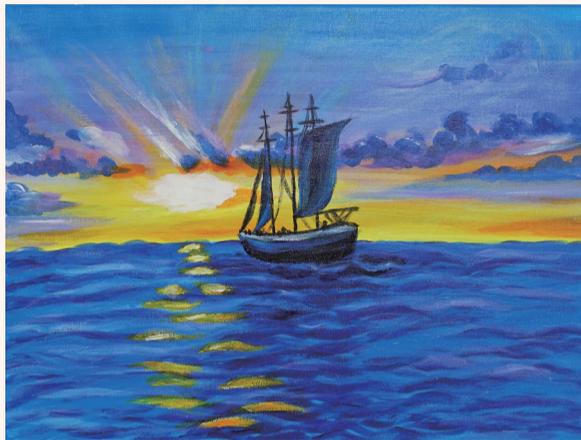


北國風光千里
冰封萬里雪飄
望長城內外惟
餘莽莽大河上
下頓失滔滔山
舞銀蛇原馳蠟
象欲與天公試
比高須晴日看
紅裝素裹分外
妖嬈江山如此
多嬌引無數英
雄競折腰惜秦
皇漢武略輸文
采唐宗宋祖稍
遜風騷一代天
驕成吉思汗祇
識彎弓射大雕
俱往矣數風流
人物還看今朝

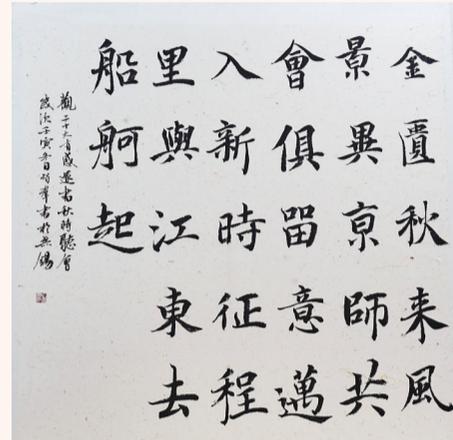
装备事业部 郁春林



国联期货 沈峰



国联期货 李之韵



华昕设计 王智群



《杨绛全传》

罗银胜 著
华文出版社出版

图书推荐

《杨绛全传》的作者为资深传记作家罗银胜，罗先生旁搜博采反映杨绛先生及其时代的众多图书、报刊、档案、书札笔记等各种资料，并对杨绛先生进行专访，以客观又不失温情的笔触叙写了杨绛先生复杂多姿的百年人生。全书内容包括杨绛先生童年的成长、家庭的变迁、求学历程、文学创作，以及她同钱锺书半个多世纪相濡以沫的爱情。

杨绛(1911年7月17日——2016

年5月25日)，出生于梁溪区留芳声巷(今东河花园)，属无锡北门旗杆下的杨氏一支，父亲杨荫杭博学多才，曾任浙江省高等审判厅厅长。除了作家、戏剧家、翻译家的头衔，杨绛众所周知的一个身份是：钱锺书的妻子，是“最贤的妻，最才的女”。

杨绛主要文学作品有《洗澡》《干校六记》《我们仨》《将饮茶》《走到人生边上》和《堂吉珂德》《斐多》等译

著。她在晚年的怀念文《我们仨》中写下：“我觉得我的一生并不空虚，我活得很充实，也很有意思，因为有我们仨。也可以说：我们仨都没有虚度此生，因为是我们仨。我们与世无争，与世无求，只求相聚相守在一起，各自做力所能及的事情”。这可谓是杨绛先生淡泊名利、嫣然洒脱的一生的写照，她的深厚才学与处世智慧也将影响一代又一代的人。

四十三

一泓清浅漾珠圆，细浪潏洄小荇牵。晨读清代王昶《游珍珠泉记》，济南自古“家家泉水，户户垂杨”，享有“泉城”美誉，而作者游览珍珠泉之后，饱含深情地将珍珠泉的形状、气势、神态和色彩一一展现出来，文字如行云流水般的通畅，不假雕饰而气韵生动，给读者留下了深刻印象，堪称传神之笔。读来清新自然，颇有天趣，令人心驰神往。

四十四

自古雄才多砥砺，从来纨绔少伟男。晨读明代刘基《苦斋记》，作者紧扣主人苦斋之“苦”做文章，书斋处于匡山，山里物产受自然环境影响，“其味皆苦”，阐明苦与乐是“相为倚伏者也”，是对立的统一，是辩证的，并批评了那些贪图安逸的膏粱子弟“寝必重褥，食必珍美，出入必舆隶”，一旦遇到逆境就无法接受，进一步点明：“天之将大任于是人也，必先苦其心志”的道理。文章以小见大，由物及人，联系实际，深刻精辟，富有哲理。

湖畔晨读笔记(五)

□奚梅根

四十五

凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然也。晨读明代何景明《说琴》，文章以制琴为喻，由物及人，阐述为人处世的道理，令人深思。文章首先详细介绍了制琴除选材外，须要把好“弦、轸、徽、越”四大部件的环节，以使各功能发挥得淋漓尽致，尽善尽美，才能让人闻之悠扬悦耳，继而笔锋一转，形象生动地阐述了为人处世也要把好四个环节：“操之以劲，动之以时，明之以序，藏之以虚”，作者层层类比，娓娓道来，使文章细密而严谨，让人觉得言之有理，言之有情，言之有悟。

四十六

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。晨读明代刘基《松风阁记》，作者观察真切，并以比喻手法将山上的松树形象

以及风吹松树的声音逐一加以描绘，入境入情，寓意深刻，且结尾幽默诙谐，表明了作者的处世哲学，耐人咀嚼。

四十七

幸有舟楫迟，得尽所历妙。晨读陆游《游小孤山记》，小孤山在安徽省松宿县东南，屹立江中，有“极顶观涛”之胜。作为一个罢官家居被重新启用的人，陆游乘舟赴四川夔州上任通判，一路溯流而上，途经小孤山，融情入景，多角度透视小孤山之美，“不附山，杰然特起，高百余丈”，其峭拔秀丽胜于金山、焦山、落星等江上胜景，文章深得用笔比衬之妙。作者在舟行之中还写出了迅鸪搏水禽掠江而去的精彩瞬间，读之触目惊心，且寓意深长。这一意象，足见作者的尽忠报国的赤子情怀！（晨于滨湖区委党校）

四十八

有一种东西把我迷住了——那是大自然的魔力。晨读宋代王质《游东林山水记》，东林山在浙江省湖州市西南，又名贝锦山，山环水绕，冈重岭复，山黛峰青，自古以来为无数文人骚客所神往，而作者别出心裁，运用辞赋的铺陈手法将途中所见的溪、树、荷、风、月、舟等描摹得栩栩如生，无论是山水相映的远景，还是红荷莹舞的近景，都充满着浓浓的诗情画意，让人展目寥廓江天，逸兴遄飞，如身历其境一般。（晨于盐城经济开发区）

四十九

清风明月本无价，近水遥山皆有情。晨读宋代散文家朱熹《百丈山记》，百丈山在福建省建阳县东北，作者集中笔墨描写了百丈山的石洞、山涧、山门、西阁、石台、瀑布等景物，突出了险、幽、寂、胜、高、壮的特点，由此组合成了百丈山的壮丽画卷，在晨昏变幻、光影流转间，更能体现出百丈山的绚丽多彩以及雄浑壮阔的气势，不禁使人心潮起伏，遐想踟蹰。（晨于大丰开元曼居）