

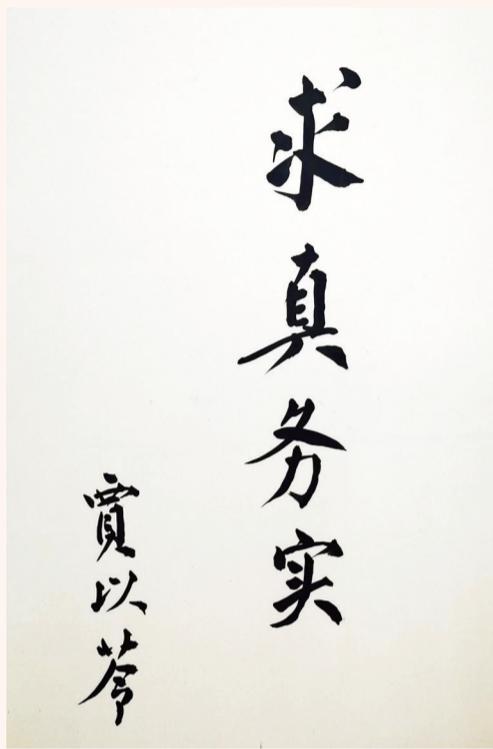
国联物业 王雷



华光环能 韩梦蝶



华光环能 展婕



人才集团 贾以苓



华昕设计 朱茵茜



《文艺复兴时期的自我塑造： 从莫尔到莎士比亚》

(美) 斯蒂芬·格林布拉特 著
吴明波/李三达 译
上海文艺出版社

本书是对16世纪的生活和文学的探索。斯蒂芬·格林布拉特研究了英国文艺复兴时期的主要文学人物——莫尔、廷代尔、怀特、斯宾塞、马洛和莎士比亚——的自我身份的结构，他论证了，在现代早期，支配着身份生产的知识的、社会的、心理的还有审美的结构均发生了变化，对该时代的文学产生了深远影响。本

图书推荐

书是文学史、文学批评领域的经典文本，无论是对文学领域的研究者和学生来说，还是对所有文艺复兴时期的英国文学和新历史主义批评感兴趣的读者而言，《文艺复兴时期的自我塑造》都是一本必读佳作。

斯蒂芬·格林布拉特，美国著名文学史家、莎士比亚研究者，新历史主义文学批评代表人物，哈佛大学

约翰·科根校级特聘教授，《诺顿版莎士比亚全集》主编，普利策奖和美国国家图书奖获得者。著有《文艺复兴时期的自我塑造：从莫尔到莎士比亚》《俗世威尔——莎士比亚新传》《亚当夏娃浮沉录：一千个哈姆雷特》《暴君：莎士比亚论政治》《大转向：看世界如何步入现代》《莎士比亚的自由》等书。

九龙湾景区位于无锡市滨湖区胡埭镇东南部，由九龙湾、里龙湾、尚书湾等山湾组成，风景如画，素有“江南小兴安岭”的美称。

初冬，我与友人结伴沿着九龙湾生态步道，拾级而上，青山扑面，山坡上，一行行、一排排茶树依然绿意盎然，随着山势连绵起伏，犹如置身于绿色的海洋之中，遂问之于茶农种的是什么茶，唤为“胡埭茶”。原来，唐代茶圣陆羽先后八次来到九龙湾，悉心给当地茶农传授种茶技术，而种出的茶形如龙鳞，色泽鲜亮，缕缕茶香，无不让人陷入一种美妙的境界。人言，清朝乾隆皇帝曾来此品茶，并赞此茶赛过碧螺春。沿途有凤谷、碧山、鹊桥仙等凉亭，飞檐翘脊，古意盎然，可供游人小憩。我想，待来年春茶采摘的时候，偕友歇亭中品茶，饮之唇齿留香，领略“两腋风生”之妙，不亦乐乎！

登临“斫琴台”

□太工疗养院 奚梅根

山岚初升，满山茂林修竹，其树多松、桐、樟、榉、朴、杨、栎、榆、柚、榉、枫杨、乌桕，色彩斑斓，呈现出鲜绿、淡绿、深黄、金黄、棕红、褐红，且树上藤萝倒垂，树下灌木丛生，修竹青翠，呼吸着含有负氧离子的清新空气，自是心旷神怡。林间不时有鸟影掠过，从阵阵的鸟声中，可以分辨出的是黄鹂、鸫、杜鹃、戴胜、灰喜鹊、啄木鸟，它们欢乐共居，鸣声不断，此起彼伏，悦耳动听，似与游者相乐。一枚松果忽然从树上“啪嗒”一声坠下来，一看，它是椭圆形的，外层状如花瓣，这是松鼠最爱吃的美食啊！

曲径通幽，苔痕印阶，梧桐摇影，

落叶纷飞，足之所至，沙沙作响。相传，东晋杰出画家、绘画理论家、诗人顾恺之曾与友人来胡埭山中选取桐木，斫琴、赏琴，并创作绢本设色画《斫琴图》。瞧，图中所绘人物，或挖刨琴板，或上弦听音，或制作部件，或造作琴弦，其画风独特，被称为“顾家样”，人物清瘦俊秀，所谓“秀骨清像”，线条流畅，谓之“春蚕吐丝”，而《斫琴图》中表现的多是文人，他们长眉修目，面容方整，表情肃穆，气宇轩昂，风度文雅，且人物衣纹的线条细劲挺秀，宛在目前，叹为观止……

水是眼波横，山是眉峰聚。站在这条步道的最高处——“斫琴台”，我

们激情满怀，环顾四周，东望三万六千顷的太湖，烟波浩渺，水阔天长，三山岛、马迹山、拖山、椒山等历历在目，浓淡相宜的七十二峰依稀可辨；西见“九龙湾智造城”幢幢大楼正在拔地而起，建筑群星罗棋布，绿化林带连绵不断；北眺尚书湾，长空一碧，层林尽染；南看照天湾，屋舍俨然，鳞次栉比，小溪流水，田野秀美。而俯瞰华藏寺金碧辉煌的琉璃瓦，朱红色的墙，巍峨的门楼，庄严肃穆，且背依青山，东临太湖，拥有秀美绮丽的自然风光，自古至今声名远扬。

山风阵阵吹来，千树万木随之枝舞叶动，清音袅袅，时而急促，时而低吟，时而高亢，好像在撩动琴弦弹奏着优雅乐曲。如此天然的野趣美景和深厚古朴的文化底蕴，给这片古老的土地赋予了美妙而又神秘色彩，怎不让人深深地沉醉了呢？